



## TEAM DANCE

### REGOLAMENTO

#### 1. NORME GENERALI

I GRUPPI SI DIFFERENZIANO IN :

- **"PICCOLI" GRUPPI** (DEVONO ESSERE FORMATI DA UN MINIMO DI 4, AD UN MASSIMO DI 10 ATLETI);
- **"GRANDI " GRUPPI** (DEVONO ESSERE FORMATI DA OLTRE 11 ATLETI);
- OGNI GRUPPO PUO' SCEGLIERE LIBERAMENTE IL BRANO MUSICALE DA ESEGUIRE PER UNA DURATA MASSIMA DI:

#### PER I GRANDI GRUPPI:

- 2.30 MINUTI PER IL SINCRONIZZATO
- 3.00 MINUTI PER IL COREOGRAFICO
- 3.30 MINUTI PER LO SHOW DANCE, MODERNO, HIP HOP E ALTRI.

#### PER I PICCOLI GRUPPI :

- 2,00 MINUTI IL SINCRONIZZATO
- 2,30 MINUTI IL COREOGRAFATO
- 3,00 MINUTI PER LO SHOW DANCE, MODERNO, HIP HOP E ALTRI.
- IL RESPONSABILE DEL GRUPPO DOVRA' PROVVEDERE ALLE MUSICHE FACENDOLE PERVENIRE ALL' INIZIO DI OGNI COMPETIZIONE.
- LE MUSICHE DOVRANNO ESSERE PRESENTATE SU CD CON TRACCIA SINGOLA
- OGNI ASSOCIAZIONE PUO' PRESENTARE UN NUMERO ILLIMITATO DI GRUPPI PURCHE' IN OGNUNO DI ESSI NON VI SIANO BALLERINI FACENTI PARTI DI ALTRI GRUPPI DELLA STESSA CLASSE (UN BALLERINO NON PUO' COMPETERE CONTRO SE STESSO)
- ABBIGLIAMENTO LIBERO PURCHE' SI RISPETTI IL LIMITE DELLA DECENZA

#### CATEGORIE

IN OCCASIONE DEI CAMPIONATI E COMPETIZIONI UFFICIALI LE CATEGORIE CHE SARANNO ADOTTATE SARANNO COSI' DEFINITE:

CATEGORIA	ETA' E FUORI QUOTE
UNDER 9	FINO A ANNI 9 1 NEL PICCOLO GR., 2 NEL GRANDE (DELLA CATEGORIA UND. 13 )
UNDER 13	FINO A ANNI 13 1 NEL PICCOLO GR., 2 NEL GRAND (DELLA CATEGORIA UND. 16 )
UNDER 16	FINO A ANNI 16 1 NEL PICCOLO GR., 2 NEL GRANDE (DELLA CATEGORIA UND.21 )
UNDER 21	FINO A ANNI 21 1 NEL PICCOLO GR., 2 NEL GRANDE (DELLA CATEGORIA OVER 22 )
OVER 22	OLTRE 21 1 NEL PICCOLO GR. 2 NEL GRANDE (DELLA CATEGORIA UND. 21)
OVER 35	OLTRE 35 1 NEL PICCOLO GR., 2 NEL GRANDE (DELLA CATEGORIA OVER 22)

## 5. SPECIALITA'

- SINCRONIZZATO:** TUTTI I BALLERINI ESEGUONO CONTEMPORANEAMENTE GLI STESSI PASSI E MOVIMENTI, MANTENENDO LO SCHIERAMENTO SINCRONIZZATO DALL' INIZIO ALLA FINE DEL BRANO, AD ECCEZIONE DEGLI ULTIMI 15-20 SECONDI FINALI CHE SI POSSONO CONCLUDERE CON VARIAZIONE A SCHEMA LIBERO.
- COREOGRAFICO:** TUTTI I BALLERINI ESEGUONO I PRIMI 15-20 SECONDI IN SINCRONIA (STESSI PASSI E MOVIMENTI), SUCCESSIVAMENTE DEVONO ESEGUIRE UNO SCHEMA A MODULO COREOGRAFICO CHE PREVEDE LA SCOMPOSIZIONE DEL GRUPPO IN PIU' PARTI, (NON NECESSARIAMENTE UNO VICINO ALL'ALTRO) CON UN MINIMO DI 3 (TRE) COMPONENTI PER MODULO; I COMPONENTI DEI MODULI DOVRANNO ATTENERSI AD UNO SCHEMA SINCRONIZZATO PUR POTENDO ADOTTARE DIREZIONI DIVERSE. I 15-20 SECONDI FINALI DEL BRANO SI POSSONO CONCLUDERE CON VARIAZIONE A SCHEMA LIBERO. **VIETATO TOGLIERE INDUMENTI E INTRODURRE IN PISTA ELEMENTI SCENICI.**
- SHOW DANCE:** TUTTI I BALLERINI ESEGUONO PROVE LIBERE DA SCHEMI COREOGRAFICI E DA MODULI, ESENTI DALLE LIMITAZIONI DELLE SPECIALITA' DI BALLO COREOGRAFICO E SINCRONIZZATO. POSSONO ESSERE USATI MINIMI ACCORGIMENTI SCENOGRAFICI: ES. SEDIE E/O ACCESSORI. SI POSSONO EFFETTUARE PRESE, MA L'ESECUZIONE NON DEVE ESSERE ESCLUSIVAMENTE DI COPPIA, SI CONSIGLIA DI USARE UN TEMA E UN ABBIGLIAMENTO IN RELAZIONE AL PROPRIO BRANO.

### **LE SPECIALITA' SOPRA CITATE SI DIVIDONO:**

- ***MODERN:*** COREOGRAFIE CON TECNICA DI DANZE MODERNA, CLASSICA, CARATTERE CONTEMPORANEA O HIP HOP.
- ***LATIN:*** COREOGRAFIE CON TECNICA CHE RAPPRESENTANO DANZE CARAIBICHE , LATINE , TANGO ARGENTINO O ALTRI TIPI DI DANZA.

## 6. VOTAZIONE

IL SISTEMA DI VOTAZIONE PREVEDE DUE PARAMETRI:

**GIUDIZIO TECNICO:** TECNICA DI ESECUZIONE (COORDINAZIONE E TECNICA DEI PASSI), MUSICALITA', POTENZIALITA' E PREPARAZIONE ATLETICA.

**GIUDIZIO ARTISTICO:** TECNICA ESPRESSIVA, RICERCA DI STILE NEI CONFRONTI DEL BRANO ESEGUITO, PRESENZA SCENICA.

LA GIURIA SARA' FORMATA DA UN MINIMO DI SETTE COMPONENTI, I QUALI ESAMINERANNO SINGOLARMENTE OGNI ESIBIZIONE ESPRIMENDO I RISPETTIVI GIUDIZI. IL SISTEMA DI VALUTAZIONE SARA' ESPRESSO IN DECIMI DOVE IL 5.0 RAPPRESENTA IL PUNTEGGIO MINIMO E IL 6.0 IL PUNTEGGIO MASSIMO.