



Regolamento Tecnico

Danze Sportive Artistiche Coreutiche

Discipline comprese nel settore:

<u>Settore</u>	<u>Disciplina</u>
Danza Classica	Danza Classica
Danza Moderna	Modern Jazz
	Contemporanea
	Fantasy Dance
Street Dance	Hip Hop
	Break Dance

I Campionati Regionali/Provinciali Csen Danze Artistiche Coreutiche sono organizzati sotto la supervisione dei relativi Comitati Regionali/Provinciali di riferimento. Tali campionati avranno riconoscimento nazionale se organizzati in base al presente regolamento ed autorizzati dai rispettivi Responsabili del Settore Danza della regione di appartenenza.

Il programma ed il regolamento tecnico delle singole competizioni deve essere definito e comunicato, sia ai partecipanti sia al Responsabile Regionale, almeno 10 giorni prima della competizione.

La scaletta della giornata dovrà essere rigorosamente rispettata dai partecipanti, salvo che per situazioni impreviste; l'organizzazione comunicherà qualsiasi variazione del programma agli interessati.

Il Concorso si articola nelle seguenti discipline, categorie e specialità:

Settore: Danza Classica		
<u>Disciplina</u>	<u>Categoria</u>	<u>Specialità</u>
Danza Classica	UND. 7,UND 9, UND.11, UND.13, UND.16, UND. 21,OVER 22	Gruppi, Solisti, Passo a Due
Settore: Danza Moderna		
<u>Disciplina</u>	<u>Categorie</u>	<u>Specialità</u>
Modern Jazz	UND. 7, UND. 9, UND.11, UND. 13, UND. 16, UND. 21, OVER 22	Solisti, Duo, Gruppi
Contemporanea	UND. 7, UND. 9, UND.11, UND. 13, UND. 16, UND. 21, OVER 22	Solisti, Duo, Gruppi
Fantasy Dance	UND. 7, UND. 9, UND.11, UND. 13, UND. 16, UND. 21, OVER 22	Solisti, Duo, Gruppi
Settore: Street Dance		

<u>Disciplina</u>	<u>Categorie</u>	<u>Specialità</u>
Hip Hop	UND. 7, UND. 9, UND.11, UND. 13, UND. 16, UND. 21, OVER 22	Solisti, Duo, Gruppi, Battle
Break Dance	UND. 15 OVER 16	Solisti, Duo, Gruppi, Battle

SOLISTI E PASSO A DUE DI TUTTE LE DISCIPLINE CATEGORIE : UND. 15 E OVER 16

I GRUPPI SI DIVIDONI IN PICCOLO GRUPPO : DA 4 A 10 ELEMENTI E GRANDE GRUPPO : DA 11 ELEMENTI IN POI

Definizione delle categorie:

Rientrano nelle suddette categorie gli allievi divisi in base all' anno di nascita: **ALCUNI ESEMPI COME CALCOLARE LE CATEGORIE IN RIFERIMENTO ALL' ANNO 2011 A PARTIRE DAL 1 GENNAIO 2011**

1989 = 22, 1990 = 21, 1991 = 20, 1992 = 19, 1993 = 18, 1994 = 17, 1995 = 16, 1996 = 15, 1997 = 14, 1998 = 13, 1999 = 12, 2000 = 11, 2001 = 10, 2002 = 9, 2003 = 8, 2004 = 7

La Categoria di appartenenza di ogni gruppo è individuabile in relazione all'età suddetta con possibilità di fuori quota. Il fuori quota è determinato dalla composizione del gruppo; **IL PICCOLO GRUPPO 1 (UNO) – GRANDE GRUPPO 2 (DUE) FUORI QUOTA.**

CLASSI: ISTRUTTORI (DUO O GRUPPI PUO' ESSERE ACCOMPAGNATO DA ALLIEVI)

IN TUTTI I SETTORI E DISCIPLINE PER LE CATEGORIA AMATORI E SENIORES

Definizione delle Specialità:

Rientrano nelle suddette specialità le esibizioni in base al numero degli effettivi partecipanti:

Solisti	Esibizioni con un solo partecipante all'interno del settore Danza Classica, questa specialità può essere divisa in: Repertorio classico, Variazione libera.
Passo a Due o Duo	Esibizioni con due partecipanti all'interno del settore Danza Classica, questa specialità può essere divisa in: Repertorio classico, Variazione libera.
Gruppi	Esibizioni con più di due partecipanti questa specialità può essere divisa in: Piccoli gruppi, da 4 a 10 elementi Grandi gruppi, da oltre 11 elementi .
Battle	Esibizioni con partecipanti che si sfidano reciprocamente

Definizione delle Discipline:

Settore: Danza Classica	
Danza Classica	Esibizioni basate sulle tecniche fondamentali del balletto accademico, tecniche base e di Giocodanza
Settore: Danza Moderna	
Modern Jazz	Esibizioni basate sulla fusione tra classico-contemporaneo e modern con libere interpretazioni forti e d'impatto, Lyrical : interpretazioni romantiche, emozionali e passionali
Contemporanea	Esibizioni basate sulla tecnica del balletto classico e della danza moderna (la danza contemporanea è uno stile a sé, non una fusione tra classico e moderno. E' più corretto definire semplicemente: esibizioni basate sulla tecnica contemporanea)
Fantasy Dance	Esibizioni interstilistiche con uso di particolari oggetti di scena, musical, cabaret, e tutte le

	variazioni tratte da videoclip musicali
Settore: Street Dance	
Hip Hop	Esibizioni new style, old style, L.A. Style, house, poppin', lockin', ragga,wakin', con elementi sporadici di braek dance,(massimo 15/20 secondi) eseguite su coreografia o in freestyle
Break Dance	Esibizioni freestyle break dance

L'organizzazione del concorso può accorpate le esibizioni, in deroga alle suddette classi, categorie, specialità e discipline, mantenendo comunque la suddivisione dei settori, in caso del mancato raggiungimento del un numero minimo di 3 esibizioni per suddivisione.

L'uso delle punte:

- è accettato solo a partire dai 12 anni di età.

Tempi massimi di esecuzione:

Solisti	Repertorio classico, in base alla durata del brano di repertorio consentito. Variazione libera, 2 minuti .
Passo a Due	Repertorio classico, in base alla durata del brano di repertorio consentito. Variazione libera, 2 minuti .
Gruppi	3.00 minuti. PICCOLI GRUPPI - 3.30 minuti GRANDI GRUPPI
Battle	A discrezione dell'organizzazione: 1 vs 1 o crew vs crew

La musica verrà interrotta qualora l'esecuzione superi il tempo massimo previsto da detto articolo. Si precisa che la durata della coreografia sarà cronometrata dall'inizio della musica.

I Concorsi possono prevedere in relazione al numero di partecipanti ed alle altre esigenze organizzative:

- una fase eliminatória seguita dalle finali;
- una fase unica.

Le esibizioni in palcoscenico saranno effettuate a luce bianca fissa.

Le quote di iscrizione al Concorso, variabili in base alle esigenze organizzative, devono mantenersi tassativamente all'interno dei seguenti range:

Quota Iscrizione Scuola	Fino a 50,00€ (si deve prevedere una maggiorazione per le scuole non affiliate CSEN)
Quota Esibizione (dovuta da ogni partecipante per ogni esibizione)	10,00 – 30,00€ (si deve prevedere una maggiorazione € 5,00 per i non tesserati CSEN alle gare Open)

L'organizzazione potrà richiedere un Biglietto/Contributo per l'ingresso degli spettatori. Ogni scuola/associazione potrà iscrivere al Concorso più candidati e più coreografie, ogni partecipante può esibirsi in più settori, discipline e specialità. Per ogni esibizione è dovuta la quota di esibizione .Le quote, in nessun caso rimborsabili, sono comprensive di iscrizione al Concorso e polizza assicurativa per eventuali infortuni subiti durante l'esecuzione in palcoscenico. Nel repertorio classico é obbligatorio attenersi alla presentazione di una coreografia a scelta tra i seguenti Balletti: Cenerentola - La Bella Addormentata – Paquita - La Bayadere - Romeo e Giulietta – Giselle - Il Lago dei Cigni - Lo Schiaccianoci – The Fairy Doll – Esmeralda – Diana e Acteon - Sylvia – Raymonda - Don Chisciotte – Coppelia – Petrushka - Infiorata a Genzano - Le Corsaire - La Fille mal Gardée - La Sylphide - La Bella Addormentata - Notre Dame de Paris - Apollon Musagète – Napoli - Fiamme di Parigi; o quelle indicate di volta in volta dall'organizzazione.

La Giuria, dopo attenta analisi, potrà ritenere non valida, e quindi escluderla dal concorso, la coreografia che non si attiene al repertorio per almeno il 60% della sua esecuzione. Gli organizzatori delle competizioni potranno revedere l'assegnazione di premi speciali (Migliore Coreografia, Migliore Esibizione, Migliori Costumi, Migliore Selezione musicale, etc...) Documenti richiesti ai fini

dell'iscrizione al Concorso delle esibizioni: scheda di iscrizione, con indicati; dati della scuola ; rappresentante della scuola; esibizioni iscritte (individuate con una specifica denominazione) elenco dei partecipanti per ogni esibizione, con relative date di nascita ; dati dell'avvenuto pagamento della quota di iscrizione scuole e delle quote di Esibizione;

Tutti i concorrenti dovranno essere muniti di costume di scena che si integri nello spirito del brano presentato, che sia decoroso e che non potrà essere cambiato nel corso della manifestazione.

Nelle esibizioni non è consentito l'uso di attrezzi o oggetti troppo ingombranti, né l'uso di sostanze liquide, infiammabili, in polvere o simili che possano in qualche modo creare danni, disguidi o difficoltà nel proseguimento del concorso stesso. Il tappeto danza deve essere mantenuto pulito dai partecipanti.

Il brano musicale dovrà essere registrato in modo professionale, in doppia copia, su CD etichettati, riportanti unicamente la traccia dell'esecuzione. L'etichetta dovrà riportare solamente il nome della scuola e la denominazione dell'esibizione. Nel caso il partecipante (candidato o scuola) presenti più coreografie, dovrà predisporre CD distinti contenenti i brani per ciascuna esibizione. Una copia del suddetto CD dovrà essere consegnata al Comitato Organizzativo CSEN al momento dell'accettazione e potrà essere ritirata al termine della manifestazione. Per qualsiasi evenienza, la seconda copia dovrà rimanere in possesso del coreografo/a e/o del responsabile.

I candidati che arriveranno alla finale dovranno esibirsi con lo stesso brano coreografico presentato nelle Eliminatorie.

A tutti i concorrenti sarà attribuito un premio ed un Attestato di partecipazione per ogni Scuola.

Nella Finale verrà stabilita la graduatoria dei vincitori e assegnati i premi.

Il candidato ammesso al Concorso autorizza automaticamente il Comitato Organizzativo CSEN ad utilizzare la propria immagine a fini promozionali e divulgativi nel rispetto della normativa vigente.

Il materiale audiovisivo e fotografico sarà di proprietà esclusiva dell'organizzazione la quale ne potrà disporre a suo piacimento. I partecipanti al Concorso rinunciano a qualsivoglia diritto d'autore e non potranno avanzare pretese di alcun compenso per eventuali registrazioni video o servizi fotografici effettuati durante la manifestazione.

La Giuria sarà composta da 3 o 5 Maestri di Ballo CSEN che non siano né direttamente né indirettamente coinvolti nella gara o personalità italiane e straniere di chiara fama nel campo della Danza Classica e Moderna,

La Giuria valuterà l'esibizione secondo i seguenti criteri:

- a) Tecnica (livello e qualità tecnica raggiunta) ; b) Coreografia ; c) Interpretazione (espressività e musicalità)

La scala di valutazione avrà un punteggio da 5 a 10 per ogni criterio valutativo, e ogni Giudice sarà chiamato a votare in base a tutti i 3 criteri. Della Giuria potrà fare parte anche un Giudice Popolare, eletto direttamente il giorno del Concorso fra il pubblico presente in sala, che esprimerà il suo giudizio in base al solo criterio c. Le tabella dei punteggi deve essere disponibile, su richiesta del responsabile di ogni gruppo, dalla settimana successiva al Concorso presso la Segreteria del Comitato Organizzatore.

Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile. La Giuria potrà assegnare eventuali "Premi" e/o "Menzioni Speciali"

Qualora lo ritenga opportuno, la Giuria può inoltre non assegnare alcuni dei premi e proclamare l'"*ex equo*"

I Premi non devono essere in denaro.

I premi devono essere previsti per i primi 3 classificati di ogni Specialità e Categoria di ogni Disciplina.

L'organizzazione declina ogni responsabilità in caso di furti o danni a cose e/o persone subiti o arrecati durante lo svolgimento del Concorso.

Per quanto non contemplato nel presente regolamento, ogni decisione spetta al Comitato Organizzativo CSEN.

Il/i partecipante/i, all'atto dell'iscrizione, accetta/no senza riserve tutti gli articoli del presente regolamento in ogni suo punto e contenuto.